



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 6
CÀTEDRA	TV6 GARCÍA GARCÍA – GUADAGNA - PÁEZ
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	6° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	128
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

PROGRAMA ANALÍTICO

EL PROGRAMA aborda el DISEÑO de los espacios públicos, las infraestructuras, los equipamientos de salud, de cultura y de servicios, los espacios de ocio y recreación y la vivienda colectiva, en un sector de reestructuración y/o renovación urbana. Se ha trabajado en el gran La Plata, en el barrio de Barracas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el gran Rosario en ocasión del Concurso Internacional Habitar la Periferia y en un sector de Montevideo Uruguay (barrio Capurro), Barrio el Dique Ensenada y en la cuenca del arroyo del Gato, en ocasión del Concurso Ideas para Repensar la Cuenca del Arroyo del Gato. El programa se reelaborará a partir de la comprensión del tema y de condiciones urbanas, arquitectónicas, funcionales y técnicas y el procesamiento de tales datos.

Se pretende dar continuidad al tema Vivienda Colectiva, abordado en los años anteriores, en torno a conceptos como nuevas formas de ciudad, para nuevos modos de habitar - trabajar y nuevas formas de infraestructura, espacio público y vivienda masiva contemporánea, desde una perspectiva territorial, geográfica, urbana y arquitectónica, integrada.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado "provisorio" y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter

urbano el 50% de dicha población , con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de “ensanchar” el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es “Vivienda y Ciudad” en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el “Equipamiento Público”, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la

crítica arquitectónica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Este nivel posee el carácter de iniciación a la disciplina proyectual, la actuación del estudiante se basa en el conocimiento adquirido hasta el presente, tanto explícito como intuitivo, en su experiencia de habitar, así como también una apertura a conocimientos disciplinarios más específicos. Se trata de iniciar la actividad proyectual, proyectando. La acción de proyectar deviene de ejercitar la imaginación y de la “experiencia reflexiva”, experiencia que llega a ser tal a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” (encontrarse con las cosas) y que es a su vez materia prima para elaborar criterios de decisión aplicables a acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original. El taller proveerá al estudiante de una introducción conceptual a los problemas generales de la arquitectura, capacitándolo mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de la teoría y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del Ciclo. La Práctica se realiza en forma individual con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la entrega final según el cronograma y protocolo previsto. La teoría refiere a concepto de sistema, modulo y estructura; implantación y sus vínculos con el entorno; clima y medio físico; topografía; materialidad y expresión arquitectónica; comprensión de la técnica como factor determinante del espacio y del proyecto, desde criterios racionales; el lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto. El Nivel ha participado de experiencias proyectuales intensivas (workshop) en la Facultad de Arquitectura de la UdelaR, Montevideo.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA Y CRÍTICA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirrecetario básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirrecetario básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.
- de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.
- De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.
- Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.
- Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

CIUDAD

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura*

contemporánea. Buenos Aires: Diseño.

Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.

Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.

Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.

Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

PROYECTO

Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.

Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.

Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.

Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.

Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.

Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.

Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.

Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.
Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

ARQUITECTURA ARGENTINA

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.
Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.
Baudizzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzone Lestard.
Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.
Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.
Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.
Gaité, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.
Gaité, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.
Ortiz, Federcio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.
Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.
Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.
Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.
Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

The Architectural Review.
Architecture D' Aujourd' Hui
Casabella
El Croquis
AyV
Arquitectura Viva
Elarca
Summa +
Arquis
47 al fondo. Revista de la Facultad. FAU – UNLP
Series Pedagógicas. FAUD – UNMdP
X. Experimento en arquitectura y diseño. FAUD – UNMdP
ARQ. Diario de Arquitectura. Clarín y colecciones 1:100